



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 03
от «03» 09 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
В. А. Баженова В.А. Баженова
приказ № 149-О от «03» 09 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«МАСТЕРСКАЯ САМОДЕЛКИНА»

(папье – маше для малышей)

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Кузьмина Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2019



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № _____
от «___» _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
_____ В.А. Баженова
приказ № ___-О от «___» ___ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«МАСТЕРСКАЯ САМОДЕЛКИНА»

(папье – маше для малышей)

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Кузьмина Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2019

Паспорт программы

1.	Полное название программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мастерская Самоделкина»
2.	Основание для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». • Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования» • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». • СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41). • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (проект).
3.	Автор-разработчик программы	Кузьмина Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
4.	Руководитель программы	Кузьмина Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
5.	Рецензенты программы	-
6.	Организация заявитель	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества «Мастер»
7.	Адрес организации	628158, Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район, сп. Приполярный, 2 микрорайон, дом 2а, корпус 2. cdtmaster@yandex.ru
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	Направленность программы	художественная
10.	Год разработки программы	2019
11.	Год последней корректировки программы	2019
12.	Уровень освоения	стартовый

	программы	
13.	Форма реализации программы	групповая
14.	Целевые группы	учащиеся 5-7 лет (дошкольники)
15.	Сроки реализации программы	1 год
16.	Цель программы	Формирование у детей интереса к эстетической стороне окружающей действительности, в самовыражении обучающихся, к развитию их творческих способностей.
17.	Краткое содержание программы	Программа «Мастерская Самоделкина» поможет обучающимся познакомиться с секретами приготовления этого удивительного материала. Они узнают, как готовить массу для папье – маше, как работать в разных техниках – послойной и лепки; как правильно обрабатывать изделие после изготовления. Обучающиеся смогут сделать замечательные поделки – от простых форм до сложных уникальных подарков.
18.	Ожидаемые результаты	Занятия по данной программе положительно влияют на психическое развитие учащихся, развивают мелкую моторику рук, помогает осваивать различные формы предметов, что влияет на пространственное мышление, развитие таких качеств, как аккуратность, терпеливость, усидчивость, трудолюбие, сосредоточенность, умение работать в коллективе, организовывать свое рабочее пространство для комфортной работы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская Самоделкина» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры.

Программа «Мастерская Самоделкина» имеет *художественную направленность*¹, относится к *стартовому уровню*², что способствует знакомству ребят с основами работы с бумажной массой, развивает широту их интересов, любознательность и фантазию.

¹ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты – Мансийского автономного округа –Югры.

² Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, Письмо Министерства образования и

Способность к творчеству – отличительная черта человека. Психологи пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, в дошкольном возрасте – это залог будущих успехов.

Учитывая особенности детей старшего дошкольного возраста необходимо помочь развить творческое воображение и фантазию детей. Для этого необходимо, чтобы ребенок не только проявлял интерес к прекрасному через созерцание и разговоры, но и сам вносил красоту в быт, во все окружающее, становясь тем самым настоящей творческой личностью.

Папье – маше – это удивительный материал, который был так незаслуженно забыт в наше время. Папье – маше (франц. papier mâché) в переводе с французского означает жеваная или рваная бумага. Измельченная бумага и клей в умелых руках становится воистину волшебным материалом, с помощью которого можно создавать самые разнообразные формы – плоские и объемные.

Несмотря на французское происхождение названия, родиной папье-маше считается Китай, где и была изобретена бумага.

Из папье – маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В Федоскине, Палехе, Холуе, Мстере из папье – маше изготавливали основу для традиционных лаковых миниатюр.

Существует несколько технологий изготовления папье – маше:

- работа слоями – наклеивание слоев бумаги один на другой, на какую – то форму до желаемой толщины изделия. Чем больше слоев, тем крепче изделие;

- работа с тестом – изготовление из бумаги теста с добавлением клея. Из этой массы можно лепить целые изделия небольших размеров или покрывать ею базовые формы.

Детям дошкольного возраста занятия папье – маше принесут массу положительных эмоций. Папье – маше можно также рассматривать как один из методов сбрасывания напряжения, как способ снятия агрессии и внутренней нестабильности у детей.

Актуальность программы заключается в необходимости освоения и широкого использования в практике конструирования из бумаги как эффективного средства развития психических процессов, коррекции речи и формирования познавательных интересов, потребностей и способностей учащихся. Развитая мелкая моторика пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка. Таким образом, овладение конструктивными навыками и культурой труда имеет большое значение для подготовки дошкольников к успешному обучению в школе.

Отличительной особенностью программы является то, что программа включает занятия по художественной лепке с использованием нетрадиционных способов и материалов, что направлено на развитие у детей творчества. Опираясь на интегрированный подход, программа содействует развитию инициативы, выдумки в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает работу для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детьми – инвалидами путем организации образовательного процесса с учетом особенностей психофизического развития категории учащихся и медицинским допуском (разрешение врача³).

Программа рассчитана на детей 5-7 лет (дошкольники).

Срок реализации программы – 1 учебный год (9 месяцев), 36 недель, 72 часа.

Целью программы «Мастерская Самоделкина» является формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, в самовыражении обучающихся, к развитию их творческих способностей.

Для реализации поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

³ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации.- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 196 от 09.11.2018. – пункт 19.

- познакомить малышей с историей возникновения древнего вида рукоделия и видами художественной росписи;
- обучить росписи изделий, используя цветовую гамму и гармонию цветовых оттенков;
- формировать эстетический вкус, художественно-пластические умения и навыки работы с бумагой.

Развивающие:

- развивать творческую фантазию обучающихся, логическое мышление, художественный вкус, мелкую моторику пальцев рук, пространственное воображение;
- развивать скульптурные навыки детей.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, терпение;
- формировать культуру трудовой деятельности;
- создавать условия, которые способствуют успешности каждого учащегося, в соответствии с его возможностями и возрастом.

Условия реализации программы – в творческое объединение принимаются все желающие в возрасте 5-7 лет (девочки и мальчики). Без специальных знаний и умений, навыков. Форма организации деятельности – групповая, минимальное количество учащихся в одной группе 3 человека, максимальное – 10. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут, что соответствует требованиям СанПин 2.4.4.3172-14⁴.

Для реализации программы необходим специалист, педагог дополнительного образования, владеющей многообразием техник, приемов работы с бумагой, изготовления различных изделий из бумаги, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

Темы программы изучаются последовательно от простого к более сложному, с периодическим возвращением к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Программа рассчитана на возраст детей 5-7 лет, поэтому все задания соответствуют по сложности детям определенного

⁴ Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с историей и техникой выполнения творческих работ из бумаги, клея), практической части (продумывание идей работы, подборка техники папье - маше, выполнение творческой работы), итоговой части (участие в конкурсной деятельности, выставках художественного мастерства).

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий, соответствующие учебно – тематическому плану и задачам.

Формы	Описание
Практическое занятие	Отработка техник папье - маше, умение применять полученные навыки при выполнении творческих работ на заданные темы.
Открытое занятие	Демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Итоговое занятие	Итоговая выставка творческих работ учащихся объединения.
Мастер-класс	Предусматривает приглашение родителей (законных представителей), друзей, других учащихся на творческие мастерские с целью совместного с ребенком создания творческой работы, где ребенок выступает в роли педагога, а приглашенный – обучающегося.

Для успешной работы творческого объединения необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями учащихся и привлечение их к активному участию в жизни коллектива.

Формы	Описание
Родительское собрание	Информирование родителей о текущих делах объединения, обсуждение, планирование работы, конкурсная деятельность.
День открытых дверей	Демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, учащимся из других творческих объединений.
Дистанционное	Информирование родителей о содержании творческой

общение	деятельности, конкурсах через социальную сеть ВКонтакте, сайт ОУ.
Массовые мероприятия	Привлечение родителей к участию в акциях и мероприятиях, организованных ОУ (спортивный праздник, акция, субботник и пр.)

При реализации программы «Мастерская Самоделкина» применяются следующие педагогические технологии:

- *Личностно – ориентированная* – направлена на максимальное развитие природного творческого потенциала ребенка, создавая при этом комфортные, неформальные, безопасные условия.
- *Проектная* – создание условий для стимулирования интереса учащихся к определенным проблемам и поиску их решения через проектную деятельность, умение применять полученные знания для решения.
- *Технология творческих мастерских* – педагог создает для учащихся такую эмоциональную атмосферу, в которой ребенок может проявить себя как творец. Для этого ученик работает в паре или в группе, опираясь на свои знания и личный опыт, педагог при этом не дает знания, а только предоставляет ему необходимые задания для размышлений.
- *Здоровьесберегающая* – обеспечение максимально возможных условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся, формирование у него знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни.
- *Технология портфолио* – создание папки с творческими достижениями учащихся (в печатном и электронном виде).

Планируемые результаты - немаловажным фактором оценки итогов освоения программы учащимися является выставки работ и участие в конкурсах творческого мастерства.

Участие в конкурсах творческого мастерства стимулируют ребят к совершенствованию своих навыков и умений. Также не последнюю роль в

оценивании итогов обучения играют создание работ к праздничным датам календаря. С помощью техник папье - маше ребята с большим интересом и удовольствием создают поделки, сувениры, подарки, проявляя свою фантазию.

В результате освоения программы «Мастерская Самоделкина» учащиеся приобретут:

Личностные результаты:

- развитие внимательности, усидчивости, сосредоточенности, пространственного мышления, мелкой моторики пальцев рук, творческой фантазии, художественного вкуса;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, формирование навыков культуры труда;
- развитие целостного восприятия форм и цвета предметов;
- развитие эмоционально – волевой сферы личности ребенка;
- развитие концентрации внимания и зрительной памяти.

Предметные результаты:

- расширение знаний в области композиции, цветоведения, формообразования;
- овладение основными техническими приемами макетирования;
- изучение приемов пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;
- изучение моделирования изделий различных геометрических форм.

Метапредметные результаты:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;

- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Занятия в технике папье – маше помогают ребенку дошкольного возраста освоить новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладеть различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыком моделирования.

Для успешной реализации программы «Мастерская Самоделкина» необходимы следующие техническое оснащение и материалы:

Инструменты:

- б/у бумага;
- клей ПВА;
- набор кисточек;
- краски;
- основы для папье - маше;
- трафареты;
- миски для воды;
- мука;
- крахмал;
- туалетная бумага;
- масло подсолнечное или вазелиновое;
- мыло жидкое;
- клеенка;
- контейнер для хранения.

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- доска;
- ноутбук;
- принтер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструменты и материалы. Знакомство с историей папье – маше. Правила техники безопасности.	2	1	1	Опрос, беседа
2.	Искусство декора. Знакомство с видами художественной росписи.	2	1	1	Тест
3.	Изготовление сувениров (изучение методов изготовления папье – маше)	18	8	10	Творческая работа, конкурсная деятельность
4.	Изготовление подарков и сувениров.	20	6	14	Творческая работа, мини-выставка
5.	Творческие индивидуальные работы	28	10	18	Творческая работа, мини-выставка
6.	Подготовка к выставкам, участие в конкурсах	2	-	2	Выставка творческих работ по итогам года
Всего:		72	26	46	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Инструменты и материалы. Знакомство с историей папье – маше. Правила техники безопасности (2 часа).

Тема 1. Знакомство учащихся с мастерской, основными направлениями работы на занятиях, правилами ТБ и ОТ.

Теория: Ознакомление обучающихся с мастерской, в которой проходят занятия. Изучение правил ТБ в мастерской. Знакомство с историей папье – маше.

Практика: Инструменты и материалы для занятий, правила техники безопасности при работе с ними.

Раздел 2. Искусство декора. Знакомство с видами художественной росписи (2 часа).

Тема 1. Что такое художественная роспись? Изучение цветового круга.

Теория: Изучение видов художественной росписи. Применение росписи в декоре. Композиция, ритм, орнамент, раппорт. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг.

Практика: Подготовка инструментов и приспособлений для работы. Прорисовывание простых рисунков росписи в блокнотах.

Раздел 3. Изготовление сувениров (изучение методов изготовления папье – маше) (18 часов).

Тема 1. Знакомство с папье – маше. Техника маширования.

Теория: Материалы для изготовления папье-маше. Правила выкладывания слоев бумаги.

Практика: Работа слоями - изготовление тарелочки, яблочка, вазы. Подготовка необходимых инструментов и материалов.

Тема 2. Изготовление бумажного теста.

Теория: Правила изготовления бумажного теста. Знакомство учащихся с молдами и правила работы с ними.

Практика: Работа с бумажным тестом – изготовление элементов декора и ветки рябины с помощью молд. Роспись изделий.

Раздел 4. Изготовление подарков и сувениров (20 часов).

Тема 1. Использование комбинированных техник папье – маше.

Теория: Правила использования комбинированных техник папье – маше.

Практика: Создание более сложных объемных творческих работ с применением маширования, бумажного теста и молд. Разработка технологической последовательности выполнения работы.

Тема 2. Работа с пластилиновыми формами – основами.

Теория: Моделирование геометрических форм из пластилина и объединение их в единую композицию.

Практика: Создание подарков и сувениров. Выполнение по этапам. Декорирование.

Раздел 5. Творческие индивидуальные работы на различные темы (28 часов).

Тема 1. Создание творческих работ.

Теория: Инструменты и материалы для создания творческих работ. Декорирование творческой работы. Бусины. Ленты. Безопасность при работе. Цветовое решение художественной работы.

Практика: Разработка декоративных элементов (рисунок, орнамент и т. д.), применение в работе различной фурнитуры.

Тема 2. Создание творческих работ к праздничным датам.

Теория: Создание творческих работ к праздникам День Матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, Пасха согласно заданной тематике. Изготовление сувенирной посуды.

Практика: изготовление вазы, новогоднего шара, шкатулки, самолета, корзинки, пасхальной курочки.

Раздел 6. Подготовка к выставкам, участие в конкурсах (2 часов).

Тема 1. Итоговое занятие.

Практика: Подготовка работ для участия в конкурсах различного характера. Подготовка к итоговой выставке «Жемчужные россыпи».

Календарный учебный график на 2019 – 2020 учебный год.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	09.09.2019	24.05.2020	36	72 часа	Два раза в неделю по 40 минут

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В настоящее время в художественной направленности фактически нет форм оценки результатов знаний. Каждый педагог оценивает уровень знаний учащихся субъективно. В основном оценкой уровня его знаний служит количество выполненных творческих работ и участие в выставках и

конкурсах разного уровня. Все это отслеживается в течении учебного года и заносится в дневники наблюдений или карты отслеживания результатов, разрабатываемыми для каждого творческого объединения педагогом.

Критериями оценки результативности служат степень стабильности творческих достижений, динамика развития каждого учащегося, разнообразие творческих достижений – по масштабности, по степени сложности, удовлетворенность учащимися своими достижениями.

Но это не дает педагогу необходимую информацию об уровне усвоения учащимися знаний, получаемых в процессе занятий по данной программе.

Для того, чтобы педагог смог внести корректировки в образовательную программу необходима система контроля уровня знаний, умений и навыков. Для оценки эффективности образовательной программы используется система контроля результативности программы, которая проходит в три этапа.

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь	Определение уровня первоначальных знаний и умений, развитие уровня мелкой моторики	Проверка уровня знаний и умений – опрос (приложение №1), уровня развития мелкой моторики пальцев рук с помощью тестирования (приложение №2).	Сводная таблица по результатам тестирования
Промежуточный	Декабрь-январь	Оценка уровня качества освоения учащимися программы по итогам полугодия	контрольные вопросы, тестирование (приложение №3).	Карта педагогической диагностики
Итоговый	Май	Определение степени усвоения материала; выделение одаренных	Творческие выставки, анкетирование, опрос, мастер-классы	Сводная таблица по результатам, фото выставок

		детей.		
--	--	--------	--	--

Программа рассчитана на групповые и индивидуальные занятия. В процессе освоения программы используются разнообразные **формы занятий**:

- беседа, рассказ;
- теоретический материал;
- практические занятия;
- конкурсная деятельность;
- мастер классы;
- декоративная работа;
- аппликация, рисование;
- иллюстрация возможностей художественных материалов;
- коллективное творчество;
- выставки.

По желанию, обучающиеся могут иметь личные блокноты (записные книжки), в которых записываются или зарисовываются эскизы и идеи творческих работ.

Информационные источники

1. Выгонов В.В. «Изделия из бумаги» / В.В. Выгонов; - М, 2007. -87 с.
2. Иванова Е.П. Поделки из папье-маше. / Е.П. Иванова; - М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга». 2011.- 64с.
3. Кобитина И.И. «В стране чудес». / И.И. Кобитина; - Минск,2003.- 54с.
4. Коваленко В.И. «Художественное конструирование из бумаги». / В.И.Коваленко, Минск, 2003. - 78 с.
5. Лыкова И.А. Мастерилка. / И.А. Лыкова;-Детское художественное творчество. Издательский дом «Карапуз» 2008.- 68с.
6. Матюхина Ю. А., Медведева О. П. Папье-маше. / А.Ю. Матюхина; - Нехитрая наука бумажных шедевров. М.: Феникс.- 98с.

7. Рэй Гибсон. Папье-маше. / Рэй Гибсон; - Бумажные цветы. Серия: Наши руки не для скуки. Из-во Росмэн. 1998.

Для обучающихся:

1. Гибсон Рэй. Поделки - Папье-маше, Бумажный цветы. / Р. Гибсон -«Росмэн»-1998.
2. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги[Текст] / Г.И. Долженко, Ярославль: академия развития,2006 г.
3. Иванова Е.П. Поделки из папье-маше/ Е.П. Иванова, - ООО книжный клуб семейного досуга – 2011 г.
4. Лебедева, Н. «Детская энциклопедия животных» / Н. Лебедева, - М.,2002 г.
5. Лопусова Н. Томская, Кукла из папье-маше /Н. Лопусова - ООО» Дизайн – 2003 г.
6. Лыкова И.А., «Лепим, фантазируем, играем» /И.А. Лыкова- М; - 2001 г.

Для родителей:

1. Чаянова. Г. «Папье-маше» /Г. Чаянова-Дрофа Плюс; - 2001 г.
2. Выгонов В.В. «Изделия из бумаги» / В.В. Выгонов; - М, 2007.
3. Н. Лопусова-Томская . Кукла из папье-маше -ООО "Дизайн Кора" - 2007
4. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
5. Сайт Всё для детей <http://allforchildren.ru>

Вопросы для проверки первоначальных знаний и умений учащихся (первичный контроль)

1. Из каких материалов вы лепили?
2. Знаете ли, что такое папье – маше?
3. Какие техники выполнения папье – маше вы знаете?
4. Лепили ли вы когда – нибудь из бумажной массы?
5. Как вы думаете, какие предметы можно сделать в технике – папье-маше.

Приложение №2 к ДООП «Мастерская Самоделкина» (стартовый уровень)

Диагностика уровня развития мелкой моторики рук учащихся.

Задания для диагностики состоят из 4 блоков в виде игры.

Блок 1. Упражнения на координацию движений.

«Ладонь, кулак, ребро».

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга (распрямленная ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная). Ребенок выполняет на пробу вместе с педагогом. Когда он запомнит, то выполняет упражнение на счет 1,2,3. Проба выполняется сначала на правой руке, затем - на левой, затем – двумя руками одновременно.

«Посолим капусту»

Ребенок по указанию педагога как бы растирает комочек соли.

«Катание шарика»

Ребенок по указанию педагога как бы катает шарик в ладонях.

Блок 2. Повторение фигур из пальцев.

Педагог показывает фигуры из пальцев, ребенку нужно повторить эти фигуры:

«Коза» (два пальца – указательный и мизинец вытянуты вверх, а большой палец удерживает средний и безымянный около ладони).

«Заяц» (вытянуть вверх средний и указательный пальцы, при этом безымянный палец и мизинец прижать к ладони большим пальцем)

«Вилка» (вытянуть вверх три пальца – указательный, средний и безымянный, расставленные врозь, большой палец удерживает мизинец на ладони).

«Игра на рояле» (поочередное постукивание пальчиков по столу, начиная с мизинца, правой рукой, затем левой).

Блок 3. Работа с бумагой.

«Вырезание ножницами» - на листе бумаги нарисованы четкими линиями различные фигуры. Ребенку предлагается вырезать эти фигуры по контуру.

«Сгибание листа пополам» - выявляем содружество обеих рук в работе. Ребенку предлагается сложить прямоугольный лист бумаги пополам.

За выполнение этих заданий педагог выставляет соответствующий балл:

1 балл – ребенок справляется с заданием только при помощи взрослого или не справляется совсем;

2 балла – ребенок выполняет задание самостоятельно, но после дополнительного объяснения;

3 балла – ребенок с заданием справляется самостоятельно с первого раза без подсказки.

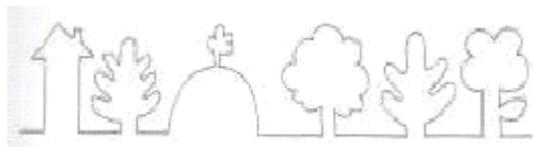
Блок 4. Графические действия (отдельная система баллов)

Методика «Мячики».



На рисунке изображены кегли и мячик. Ребенку нужно «попасть» мячиком в кеглю, т.е. провести карандашом прямые линии, не отрывая карандаш от бумаги. (3 балла – все линии прямые и попадают точно в кеглю, 2 балла – 1-2 ошибки, 3 балла – 3 и более ошибок).

Методика «Лес».



На рисунке изображен лес. Ребенку нужно обвести рисунок точно по контуру, не отрывая карандаш от бумаги. (3 балла – 1-2 раза сошел с линии, 2 балла – 2-4 раза сошел с линии, 1 балл – 5 и более раз сошел с линии).

По окончании обследования высчитывается средний балл на каждого учащегося, т.е. суммируются баллы по всем заданиям и делятся на общее количество заданий. По среднему баллу определяется уровень развития мелкой моторики:

Высокий уровень (средний балл равен 2,6 – 3) – мелкая моторика сформирована хорошо. Хорошо развита отчетливость и координация движений.

Средний уровень (средний балл равен 2 – 2,5) – мелкая моторика развита достаточно хорошо. Но бывает, что дети испытывают небольшие трудности при быстрой смене упражнений из пальчиков, при вырезании, конструировании из бумаги.

Низкий уровень (средний балл равен 1 – 1,9) – мелкая моторика отстает от возрастной нормы.

**Приложение №3 к
ДООП «Мастерская Самоделкина» (стартовый уровень)**

Педагогическая диагностика

Для диагностики составляется таблица по итогам учебного года, куда фиксируются данные наблюдений за учащимися во время занятий.

Таблица 1.

Результаты наблюдений в начале и в конце года.

№ пп	Ф.И. ребенка	Содержание деятельности															Уровни			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Низкий	средний	высокий	

Низкий – беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный характер

деятельности при низкой самостоятельности, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества.

Средний – высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера; качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично.

Высокий – дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт, общественный способ конструирования; полная самостоятельность, освоение позиции субъекта; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.

В таблице 2 фиксируются результаты наблюдений педагога за учащимися, анализируются творческие работы, беседы с детьми с целью внесения корректив в дальнейшую работу в начале и в конце года.

Таблица 2.

№ пп	Содержание деятельности	Количество детей, овладевших содержанием деятельности	
		Начало года	Конец года
1.	Умение принять цель деятельности		
2.	Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла.		
3.	Организует рабочее место, выбирает материалы и инструменты, убирает рабочее место.		
4.	Использование пооперационных карт.		
5.	Умение самостоятельно изготавливать сувениры, поделки, расписывать их		
6.	При декоративной росписи умение самостоятельно создавать оттенки необходимого цвета, грамотно выполнять элементы, знать технику выполнения этих элементов.		
7.	Умение правильно подбирать кисти и умело ими пользоваться		
8.	При изготовлении поделок из папье-маше - умение самостоятельно нарисовать и вырезать дополнительные детали к игрушке-сувениру, качественно все		

	приклеить и аккуратно раскрасить		
9.	Сформированы следующие навыки: усидчивость, внимание, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца, взаимопомощь, уважительное отношение к труду		
10.	Освоение несложных приемов хохломской, гжельской, жостовской росписи, изучение орнаментальных сюжетных видов		
11.	Теоретические знания о декоративно-прикладном искусстве, о богатстве народных традиций, народных промыслов		
12.	Умение самостоятельно и с пользой организовывать свой досуг.		
13.	Умение работать в коллективе		
14.	Умение оказывать взаимопомощь		
15.	Правильно ли оценивает себя, других.		

Календарно – тематическое планирование на 2019-2020 учебный год.

№ пп	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	09.09.19	Ознакомление обучающихся с мастерской, в которой проходят занятия. Изучение правил ТБ в мастерской. Знакомство с историей папье – маше.	1		1
2.	11.09.19	Ознакомление обучающихся с мастерской, в которой проходят занятия. Изучение правил ТБ в мастерской. Знакомство с историей папье – маше.	1		1
3.	16.09.19	Искусство декора. Знакомство с видами художественной росписи.	1		1
4.	18.09.19	Искусство декора. Знакомство с видами художественной росписи. Зарисовка простых рисунков росписи в блокноте.	1		1
5.	23.09.19	Создание творческой работы – декоративная тарелочка. Подготовка материалов и приспособлений. Обрыв бумаги. Накладывание первых слоев.	0.5	0.5	1
6.	25.09.19	Обрыв бумаги. Накладывание последующих слоев бумаги с применением клея.	0.5	0.5	1
7.	30.09.19	Обрыв бумаги. Накладывание последующих слоев бумаги с применением клея		1	1
8.	02.10.19	Отделяем папье – маше от тарелки. Ровняем края изделия. Покрываем белой краской всю тарелку.	0.5	0.5	1
9.	07.10.19	Нанесение рисунка на тарелочку (цветок в технике «гжель»).	0.5	0.5	1
10.	09.10.19	Создание творческой работы – яблоко или груша. Подготовка материалов и приспособлений. Обрыв бумаги. Нанесения двух слоев без клея.	0.5	0.5	1
11.	14.10.19	Обрыв бумаги. Нанесения трех слоев бумаги с применением клея.		1	1

12.	16.10.19	Обрыв бумаги. Нанесения трех слоев бумаги с применением клея.		1	1
13.	21.10.19	Обрыв бумаги. Нанесения трех слоев бумаги с применением клея.		1	1
14.	23.10.19	Отделяем папье – маше от яблока или груши, разрезав его. Скрепляем половинки яблока при помощи бумаги и клея.	0.5	0.5	1
15.	28.10.19	Роспись яблока или груши.	0.5	0.5	1
16.	30.10.19	Создание творческой работы – ваза в подарок маме. Подготовка материалов и приспособлений. Обрыв бумаги, нанесение двух слоев без клея.	0.5	0.5	1
17.	04.11.19	Обрыв бумаги, нанесение четырех слоев бумаги с клеем. Замачивание туалетной бумаги для бумажного теста.	0.5	0.5	1
18.	06.11.19	Обрыв бумаги, нанесение четырех слоев бумаги с клеем. Замешивание бумажного теста и распределение его в молды.	0.5	0.5	1
19.	11.11.19	Отделяем папье – маше от вазы. Достаем декор из молд. Приклеиваем декор к вазе.	0.5	0.5	1
20.	13.11.19	Роспись вазы. Декорирование вазы полубусинами и бантиком.	0.5	0.5	1
21.	18.11.19	Изготовление магнита – веточка рябины из бумажного теста с применением молд. Приготовление теста, раскладка по молдам.	0.5	0.5	1
22.	20.11.19	Роспись веточки рябины красками. Приклеивание магнита.	0.5	0.5	1
23.	25.11.19	Создание творческой работы – грибок. Подготовка основы для гриба из пластилина. Обрыв бумаги. Накладывание двух слоев.	0.5	0.5	1
24.	27.11.19	Обрыв бумаги. Накладывание 4 слоев с клеем.		1	1
25.	02.12.19	Отделение папье – маше от основы. Склеивание деталей гриба тремя слоями бумаги и клея.	0.5	0.5	1
26.	04.12.19	Роспись гриба.	0.5	0.5	1
27.	09.12.19	Создание творческой работы – новогодний шар. Обрыв бумаги. Наложение двух слоев бумаги на воздушный шар.	0.5	0.5	1
28.	11.12.19	Обрыв бумаги. Наложение 3 слоев бумаги.		1	1
29.	16.12.19	Обрыв бумаги. Наложение 3 слоев бумаги.		1	1

30.	18.12.19	Удаление шара из заготовки. Прикрепление веревочки к шару. Накладывание 2 слоев бумаги с клеем.	0.5	0.5	1
31.	23.12.19	Роспись шара.	0.5	0.5	1
32.	25.12.19	Роспись и декорирование новогоднего шара.	0.5	0.5	1
33.	06.01.20	Создание творческой работы – шкатулка. Подготовка основы для шкатулки.	0.5	0.5	1
34.	08.01.20	Подготовка основы для шкатулки. Приготовление бумажного теста. Накладывание теста одним слоем на заготовки шкатулки.	0.5	0.5	1
35.	13.01.20	Накладывание толстого слоя теста на заготовки шкатулки.	0.5	0.5	1
36.	15.01.20	Зашкуривание неровностей на заготовках. Подготовка заготовок к хохломской росписи.	0.5	0.5	1
37.	20.01.20	Роспись шкатулки хохломской росписью.	0.5	0.5	1
38.	22.01.20	Роспись шкатулки хохломской росписью.		1	1
39.	27.01.20	Изготовление подарка на 23 февраля – самолет. Изготовление каркаса для самолета.	0.5	0.5	1
40.	29.01.20	Обрыв бумаги. Накладывание слоев бумаги с клеем.		1	1
41.	03.02.20	Обрыв бумаги. Накладывание слоев бумаги с клеем.		1	1
42.	05.02.20	Нанесение рисунка на самолет. Покрытие первым фоновым слоем краски.	0.5	0.5	1
43.	10.02.20	Роспись самолета. Приклеивание деталей самолета	0.5	0.5	1
44.	12.02.20	Изготовление подарка на 8 марта – корзинка. Обрыв бумаги. Накладывание бумаги на воздушный шарик.	0.5	0.5	1
45.	17.02.20	Обрыв бумаги. Накладывание бумаги на воздушный шарик.		1	1
46.	19.02.20	Обрыв бумаги. Накладывание бумаги на воздушный шарик.		1	1
47.	24.02.20	Роспись корзинки. Приклеивание ручки.	0.5	0.5	1
48.	26.02.20	Роспись корзинки. Декорирование.	0.5	0.5	1
49.	02.03.20	Создание творческой работы – курочка на Пасху. Изготовление основы для тела курочки. Обрыв бумаги. Накладывание бумаги на воздушный шар.	0.5	0.5	1
50.	04.02.20	Обрыв бумаги. Накладывание слоев бумаги на основу курочки.	0.5	0.5	1
51.	09.03.20	Изготовление каркаса курочки из газетных листов.	0.5	0.5	1
52.	11.03.20	Обрыв бумаги. Накладывание слоев бумаги на каркас курочки.		1	1
53.	16.03.20	Обрыв бумаги. Накладывание слоев бумаги на каркас курочки.		1	1
54.	18.03.20	Изготовление крыльев и хвоста курочки.	0.5	0.5	1

55.	23.03.20	Приклеивание деталей курочки. Обрыв и наклеивание бумаги на изделие.	0.5	0.5	1
56.	25.03.20	Оформление головы курочки.	0.5	0.5	1
57.	30.03.20	Роспись изделия	0.5	0.5	1
58.	01.04.20	Роспись изделия	0.5	0.5	1
59.	06.04.20	Создание творческой работы – чайный сервиз (вид росписи на выбор). Обрыв бумаги. Наклеивание слоев бумаги.	0.5	0.5	1
60.	08.04.20	Обрыв бумаги. Наклеивание слоев бумаги на блюдце, кружку и чайник.		1	1
61.	13.04.20	Обрыв бумаги. Наклеивание слоев бумаги на блюдце, кружку и чайник.		1	1
62.	15.04.20	Обрыв бумаги. Наклеивание слоев бумаги на блюдце, кружку и чайник.		1	1
63.	20.04.20	Обрыв бумаги. Наклеивание слоев бумаги на блюдце, кружку и чайник.		1	1
64.	22.04.20	Обрыв бумаги. Наклеивание слоев бумаги на блюдце, кружку и чайник.		1	1
65.	27.04.20	Обрыв бумаги. Наклеивание слоев бумаги на блюдце, кружку и чайник.		1	1
66.	29.04.20	Обрыв бумаги. Наклеивание слоев бумаги на блюдце, кружку и чайник.		1	1
67.	04.05.20	Отделение папье – маше от сервиза. Подготовка и выбор росписи		1	1
68.	06.05.20	Нанесение рисунка карандашом.	0.5	0.5	1
69.	11.05.20	Роспись сервиза.	0.5	0.5	1
70.	13.05.20	Роспись сервиза.		1	1
71.	18.05.20	Роспись и окончательное оформление сервиза.	0.5	0.5	1
72.	20.05.20	Подготовка творческих работ к итоговой выставке «Жемчужные россыпи»		1	1
		Итого:	26	46	72

